

TEATRO RISTORI

via Teatro Ristori, 7
37122 Verona
Tel. 045 6930000
Fax 045 6930002
www.teatroristori.org
info@teatroristori.org



TEATRO RISTORI
VERONA



STAGIONE
2012-2013

STAGIONE 2012-2013

www.teatroristori.org

DANZA	8
UN FLAUTO MAGICO	18
PROIEZIONI LIVE	20
I DIALOGHI	32
COLLABORAZIONI	34
ABBONAMENTI e BIGLIETTI	45



Fondazione Cariverona ha restituito ai Veronesi il Teatro Ristori, parte della storia della città da metà Ottocento in poi.

Il Ristori era abbandonato da decenni. È stato un lungo e complesso lavoro di recupero e restauro, firmato da Aldo Cibic, che ha permesso di realizzare uno spazio per la cultura tecnologicamente avanzato, dove l'ottocentesco edificio teatrale rivive valorizzato.

Questa “restituzione” è motivo di soddisfazione per tutti, in quanto l'attività culturale ha significativi e positivi riflessi sulla vita di una comunità, sia in termini di innalzamento del livello di civiltà che di crescita economica.

Il progetto si è compiuto con la riapertura del Teatro nel segno di Romeo e Giulietta, il 14 gennaio 2012, affidata al violoncellista Mario Brunello, solista e direttore dell'Orchestra dell'Arena di Verona, con la partecipazione come narratore dello scrittore Alessandro Baricco.

La prima Stagione si è dedicata alla Danza e alla Musica, con risultati di pieno successo, avviando nel contempo collaborazioni con le grandi organizzazioni culturali della città. La seconda Stagione, che qui viene presentata, ne continua lo sviluppo.



Verona, Palazzo Pellegrini, sede della Fondazione Cariverona.



TEATRO RISTORI

Il palcoscenico del Ristori ha presentato interpreti come Totò, Fregoli, Petrolini, Macario, Wanda Osiris, Cesco Baseggio, Memo Benassi, Annibale Ninchi, Paolo Borboni, Gino Cervi, Carlo Dapporto, Renato Rascel, Ugo Tognazzi, Walter Chiari, Dario Fo, fino a Paolo Rossi e Roberto Benigni; e, nella musica, da Mascagni e Beniamino Gigli, Toti Dal Monte, a Domenico Modugno, Paolo Conte, Gino Paoli, Roberto Vecchioni, Chick Corea, Vasco Rossi.

Il Teatro, aperto nel 1837 per spettacoli equestri, viene intitolato nel 1856 in onore di Adelaide Ristori, la maggiore attrice italiana dell'Ottocento. Diventa grande Teatro cittadino, innervato nello sviluppo culturale e sociale di Verona, presentando, nel secolo e mezzo successivo, spettacoli di tutti i generi, dalla grande prosa all'opera, dai veglioni alle marionette, dalla prima proiezione cinematografica a Verona all'avanspettacolo, al varietà.

Chiuso nel 1983 perché non rispondente alla normativa, è stato acquistato da Fondazione Cariverona nel 2001 allo scopo di restituirlo alla comunità. Nonostante le condizioni dell'immobile la Soprintendenza per i Beni Architettonici di Verona lo aveva ritenuto meritevole di tutela, poiché il Ristori rappresenta un esempio di architettura teatrale di impianto ottocentesco, soprattutto importante per essere stato uno dei pochi teatri attivi nella Verona del XIX secolo.

Fondazione Cariverona ha dunque commissionato un progetto di restauro e recupero, firmato da Aldo Cibic, che si è compiuto con la riapertura del Teatro il 14 gennaio 2012.

“Chi non danza,
ignora quel che accade”
(Cristo, in un inno gnostico del II secolo)



foto: © Simona Boccedi

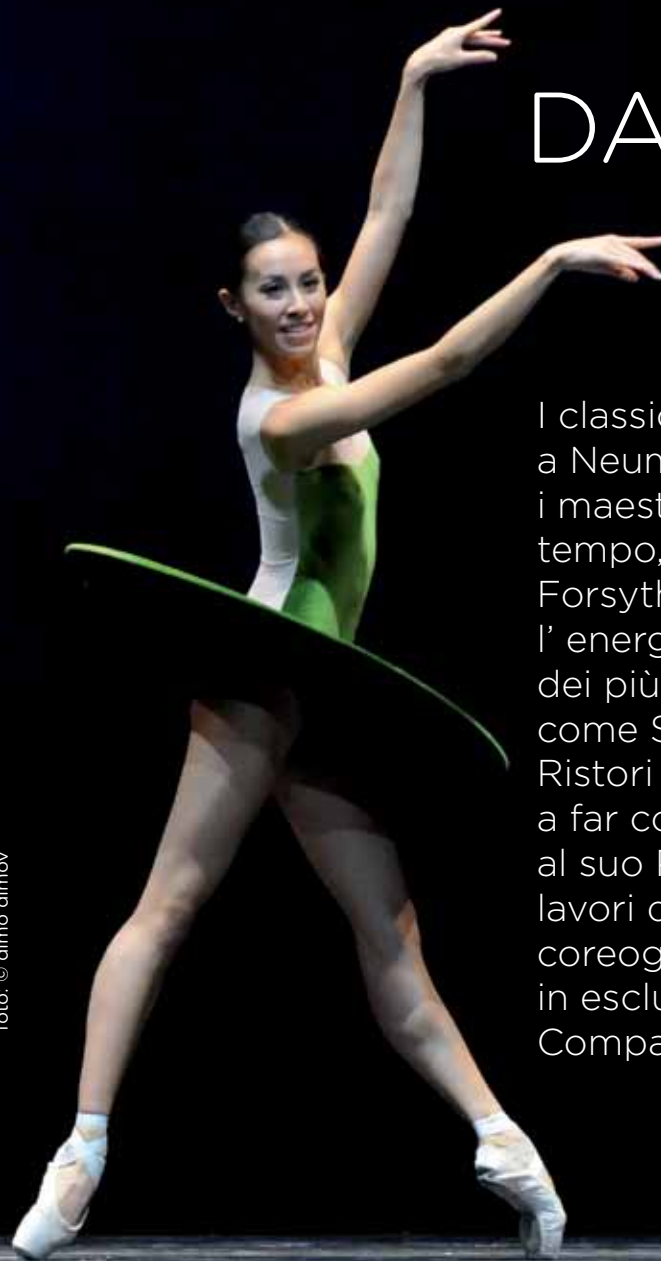


foto: © JC Carbonne

DANZA

I classici, da Robbins a Neumeier;
i maestri del nostro tempo, da Kylián a Forsythe a Preljocaj;
l'energia bruciante dei più giovani, come Shechter: il Ristori prosegue a far conoscere al suo Pubblico il lavori dei grandi coreografi, invitando in esclusiva le migliori Compagnie.

foto: © dimo dimov



Nella scorsa Stagione, di riapertura del nostro Teatro, abbiamo subito voluto presentare coreografie di Jiří Kylián (Praga, 1947), tra i maggiori autori del nostro tempo, con i suoi lavori personalissimi, né astratti né narrativi, innervati talvolta di lirismo romantico, talvolta di sottile humor, talvolta di raffinato erotismo. Un percorso evolutivo che non ha mai smentito la fedeltà alle motivazioni profonde di un "fare danza" che vuole e sa mettere in forma coreografica pura le emozioni profonde dell'anima. Abbiamo visto *Evening songs* (1987), *Sleepless* (2004) e *Gods and Dogs* (2008). In questa Stagione ecco la grande opportunità di poter assistere a *Symphony of Psalms* sulla musica di Igor Stravinskij. *Sinfonia di salmi* (1978) appartiene al primo periodo creativo dell'artista, che vi afferma il proprio legame con le radici ceche e mitteleuropee. Kylián si mantiene aderente agli sviluppi musicali del capolavoro stravinskiano, mentre assolve a una delle esortazioni del Salmo 150 (cantato dal coro) - "Loda il Signore con la danza". "Se Stravinskij vi proietta la sua fede russo-ortodossa, Kylián vi fa vibrare il suo credo sacro e profano nella forza etica dell'uomo che danza" (M. Guatterini, *L'ABC del Balletto*). Apre la serata *La Stravaganza* (1997),

una commissione del New York City Ballet a Angelin Preljocaj (coreografo di cui parliamo nello spettacolo del 5-6 febbraio).

www.theatre-du-capitole.fr

"Dal 1994, anno in cui Nanette Glushak ne assunse la direzione (cui oggi succede Kader Belarbi, già *étoile* del Ballet de l'Opéra de Paris), la qualità della Compagnia non ha smesso di sorprendere"

(S. Schoonejans, *Balletto 2000*, 3.4.2012)

BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE

esclusiva italiana

LA STRAVAGANZA
coreografia **ANGELIN PRELJOCAJ**
musiche **A. Vivaldi,**
E. Ficarra, S. Morand,
R. Normandeau, A. Parmerud

SYMPHONY OF PSALMS
coreografia **JIŘÍ KYLIÁN**
musica **I. Stravinskij**

Angelin Preljocaj (1957) è tra i maggiori coreografi francesi. Ha sviluppato uno stile coreografico-narrativo di grande efficacia teatrale, con l'impegno su temi forti, trattati con un linguaggio gestuale scarno ma poderoso, dinamico, di grande fisicità; e, nel contempo, ha anche rivelato i classici del repertorio con letture fortemente innovative. Ma Preljocaj, autore di una danza dalla scrittura precisa, virtuosistica, è anche inafferrabile, nel senso che sfugge agli incasellamenti. Fonda la propria Compagnia nel 1985, stabilita a Aix-en-Provence con proprio esclusivo teatro; i suoi lavori sono entrati nel repertorio delle grandi Compagnie, come il Ballet dell'Opéra de Paris, il New York City Ballet e ha realizzato una coreografia insieme ai danzatori del Bolshoi di Mosca. *Annonciation*, del 1995, ha vinto il Bessie Award

(l'Oscar americano della danza); "...il coreografo ha creato una pièce forte e drammatica che supera di gran lunga il classico immaginario sdolcinato e candido dell'Annunciazione" (*Le Figaro*, 31.7.1996). *Centaures*, del 1998, sviluppa un'estetica sensuale dell'intrico e del suo sciogliersi di cui Angelin Preljocaj è maestro. *Royaume Uni*, che entra nel repertorio della Compagnia nel 2013 e che viene qui presentata in **prima italiana** dalla Compagnia, è un pezzo intitolato appropriatamente, perché tutto è costruito attorno all'armonia e alla precisione. La coreografia per quattro danzatrici si sviluppa con immagini molto pulite. Le interpreti danzano all'unisono, in quattro o a coppie, fino a mettere alla prova la capacità di resistenza umana.

www.preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ



ANNONCIATION

Coreografia **ANGELIN PRELJOCAJ**

Musiche **S. Roy, A. Vivaldi**

CENTAURES

Coreografia **ANGELIN PRELJOCAJ**

Musiche **G. Ligeti**

ROYAUME UNI

Coreografia **ANGELIN PRELJOCAJ**

Musiche **79 D**

Hofesh Shechter è uno dei nomi di punta della nuova coreografia inglese. Formatosi in Israele con Ohad Naharin alla Batsheva Dance Company, si è rivelato nel 2004, ventinovenne, quando il suo lavoro *Cult* ha vinto a Londra l'Audience Choice Award al Place Prize – l'equivalente inglese per la danza del celebre Turner Prize per l'arte visiva. Da allora, sono seguiti altri riconoscimenti e nominations, è stata fondata la Compagnia, sono arrivate le tournée in Inghilterra e all'estero e le commissioni di nuovi lavori da parte di teatri e festival importanti. Come quella per la coreografia che vedremo al Ristori, *Political Mother*, il primo lavoro a serata intera di Shechter. È andato in scena nel 2010, commissionato appunto da un festival come la Biennale de la Danse de Lyon, dalla "centrale" londinese della danza, il Sadler's Wells Theatre, il

Théâtre de la Ville (Parigi), il RomaEuropaFestival, il Festival Movimentos (Wolfsburg), il catalano Mercat de les Flors, il Brighton Festival. In questa coreografia deflagra l'immaginario politico e umano di Shechter, con una concentrazione di immagini forti, interrogandosi sulle sregolatezze del nostro mondo. Il gruppo, sicuramente più dell'individuo, mette in gioco la sua sopravvivenza in un universo ansiogeno dei più emozionanti. E questo, con la carica bruciante della danza e la potenza eversiva della musica metal, scritta dallo stesso Shechter e suonata da una band dal vivo. "This is one angry piece, delivered like a roar of defiance in the face of an omnipotent, malevolent force. It's visceral, painful, and very, very exciting" (D. Craine, *The Times*, May 2010).

www.hofesh.co.uk

HOFESH SHECHTER COMPANY

POLITICAL MOTHER

coreografia e musica

HOFESH SHECHTER

Venerdì 10 | Sabato 11
MAGGIO 2013 | ore 21

DANZA

Primi Ballerini, Solisti, Corpo di Ballo WIENER STAATSBALLET

esclusiva italiana

Con l'arrivo di Manuel Legris il Wiener Staatsballett ha acquistato nuova vitalità. Già étoile del Ballet de l'Opéra de Paris – tra le massime Compagnie mondiali - Legris è approdato a Vienna nel settembre 2010. La Compagnia, oltre cento danzatori, ha riunito gli ensemble della Staatsoper e della Volksoper. Ora, con la direzione di Legris, presentano ottanta serate all'anno, con numerosi nuovi coreografi e programmi, che hanno scosso il conservatore pubblico viennese.

Abbiamo quindi chiesto a Legris di presentare al pubblico del Ristori un programma pensato appositamente, scegliendo fra i grandi autori che innervano il Wiener Staatsballett di oggi. Ed ecco allora la possibilità (rara in Italia) di vedere un lavoro di Jerome Robbins, fra i massimi coreografi della seconda metà del Novecento; *In the night* venne creato nel 1970 per il New York City Ballet, di cui Robbins era direttore artistico associato. È dan-

zato da tre coppie, ciascuna simbozzando una stagione dell'amore. Di John Neumeier, l'americano dal 1973 alla testa dell'Hamburg Ballett, una generazione successiva a Robbins, vedremo *Bach Suite III*, creato nel 1981 a Amburgo, poi entrato nel repertorio di altre grandi Compagnie, come nel 1987 al Festival d'Avignon per il Ballet de l'Opéra de Paris. Forsythe, newyorkese come Robbins, per vent'anni a capo del Frankfurt Ballett, ha messo sotto le lente d'ingrandimento tutti i passi, le figure e l'intera grammatica del balletto. Alla ricerca di una bellezza che non fosse più solo esteriore, ha immaginato nuove relazioni dinamiche fra i danzatori. Apre la serata il più giovane David Dawson (Londra, 1972), premiato due volte con il Benois de la Danse, con un lavoro del 2000, creato per il Balletto Nazionale Olandese, un'esuberante coreografia post-classica.

www.wiener-staatsoper.at

“Il complesso austriaco si riconferma una delle più celebrate formazioni europee, sia per la migliore tradizione classica che per il repertorio contemporaneo”

(E. Ceron, *Danza & Danza*, lug/ago 2012).

A MILLION KISSES TO MY SKIN
Coreografia **DAVID DAWSON**
Musica **J. S. Bach**

**THE VERTIGINOUS THRILL
OF EXACTITUDE**
Coreografia **WILLIAM FORSYTHE**
Musica **F. Schubert**

IN THE NIGHT
Coreografia **JEROME ROBBINS**
Musica **F. Chopin**

BACH SUITE III
Coreografia **JOHN NEUMEIER**
Musica **J. S. Bach**

Direzione artistica **Manuel Legris**



Giovedì 11 | Venerdì 12
APRILE 2013 | ore 21

UN FLAUTO MAGICO

Peter Brook UN FLAUTO MAGICO W.A. Mozart

Un *Flauto Magico*: forse è in quell' "Un", invece che nel consueto "Il" (come lo intitolò Mozart), la chiave per comprendere questo spettacolo – che in due anni ha girato 26 nazioni - di uno dei massimi registi del nostro tempo, Peter Brook.

Lasciamogli la parola: "Mozart, pronto a farci degli scherzi, ci accoglie con un sorriso malizioso, cercando di farci uscire dal nostro torpore. Noi siamo andati verso di lui a braccia aperte, con quell'impudenza che nasconde in effetti un grande amore e rispetto per il mondo che ci apre. Questo *Flauto* sarà lontano da quello che normalmente ci aspettiamo di vedere quando andiamo all'opera. La "collezione" abituale di effetti scenici, il simbolismo usualmente legato a quest'opera, non faranno parte del viaggio. Al loro posto il pubblico potrà trovare un Mozart eternamente giovane, circondato da giovani cantanti di talento, pronti a improvvisare, a esplorare nuovi colori, nuove forme. Un *Flauto* leggero e effervescente, in cui la vicinanza dell'azione scenica permetterà allo spettatore di entrare nella magia e nella tenerezza dell'opera. Questo *Flauto*, nel suo modo di procedere, si congiunge alle sue "sorelle" *La Tragédie de Carmen* e *Les Impressions de Pélleas*."

Peter Brook, Franck Krawczyk e Marie-Hélène Estienne

www.bouffesdunord.com

"Incantevole adattamento, diverso da qualsiasi altro allestimento dell'opera[...] che ti fa riflettere, anche mentre ti stai divertendo meravigliosamente"

(A. Tommasini,
The New York Times, 7.7.2011)

"Il risultato è così poetico che a tratti toglie il fiato, con una comicità così precisa da essere esilarante, con una scrittura drammaturgica così giusta che è la quintessenza stessa del teatro di Mozart. Giù il cappello, Monsieur Brook. Possiate vivere a lungo!" (Marie-Aude Roux,

Le Monde, 16.11.2010)

"assolutamente affascinante "

(M. Church,
The Independent, 28.3.2011)

da **Wolfgang Amadeus Mozart**

liberamente adattato da **Peter Brook, Franck Krawczyk e Marie-Hélène Estienne**

regia **Peter Brook**

luci **Philippe Vialatte**

al pianoforte **Vincent Planès**

una coproduzione C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord; Festival d'Automne à Paris; Attiki Cultural Society, Athènes; Musikfest Bremen; Théâtre de Caen; MC2, Grenoble; Barbican, Londres; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa; Lincoln Center Festival, New York.

LIVE

PROIEZIONI DAI GRANDI TEATRI INTERNAZIONALI



Il Pubblico del Ristori entra nei grandi Teatri delle capitali del mondo, assistendo ai migliori spettacoli e concerti, dall'opera alla danza, dalla classica alla pop. Collegamenti con la **Metropolitan Opera di New York**, con l'**Orchestra Filarmonica di Berlino**, con il **Ballet de l'Opéra di Parigi**, con il **Balletto del Bolshoi di Mosca**, con il **Royal Ballet di Londra**.

METROPOLITAN OPERA NEW YORK



Martedì **16 Ottobre 2012** - ore 20.00
L'ELISIR D'AMORE di Gaetano Donizetti
con Anna Netrebko, Matthew Polenzani, Mariusz Kwiecien
direttore Maurizio Benini, *regia* Bartlet Sher

Martedì **4 Dicembre 2012** - ore 20.00
LA CLEMENZA DI TITO di Wolfgang Amadeus Mozart
con Elina Garanča, Giuseppe Filianoti, Barbara Frittoli
direttore Harry Bicket, *regia* Jean-Pierre Ponnelle

Mercoledì **11 Dicembre 2012** - ore 20.00
UN BALLO IN MASCHERA di Giuseppe Verdi
con Marcelo Álvarez, Sondra Radvanovsky, Dmitri Hvorostovsky,
Dolora Zajick, Stephanie Blythe, Kathleen Kim
direttore Fabio Luisi, *regia* David Alden

Martedì **22 Gennaio 2013** - ore 20.00
MARIA STUARDA di Gaetano Donizetti
con Joyce DiDonato, Elza van den Heever
direttore Maurizio Benini, *regia* David McVicar

Sabato **16 Febbraio 2013** - ore 19.00
RIGOLETTO di Giuseppe Verdi
con Piotr Beczala, Zeljko Lucic, Diana Damrau
direttore Michele Mariotti, *regia* Michael Mayer

Sabato **2 marzo 2013** - ore 19.00
PARSIFAL di Richard Wagner
con Katarina Dalayam, Jonas Kaufmann, Peter Mattei, Evgey Nikitin, René Pepe
direttore Daniele Gatti, *regia* François Girard

Sabato **27 Aprile 2013** - ore 19.00
GIULIO CESARE di George Friedrich Händel
con Patricia Bardon, Alice Coote, David Daniels, Natalie Dessay
direttore Harry Bicket, *regia* David McVicar

BALLETTO DEL BOLSHOI DI MOSCA

foto: © Damir Yusupov-Bolshoi

Domenica **16 Dicembre 2012** - ore 16.00

LO SCHIACCIANOCI

coreografia Yuri Grigorovich
musica Pëtr Il'ič Čaikovskij
con Olga Smirnova, Alexei Loparevich

Domenica **27 Gennaio 2013** - ore 16.00

LA BAYADERE

coreografia Marius Petipa
(nuova versione scenica) Yuri Grigorovich
musica Ludwig Minkus
con Olga Smirnova, Alexei Loparevich

Domenica **10 Febbraio 2013** - ore 16.00

DON CHISCIOTTE

coreografia Marius Petipa, Alexander Gorsky
(nuova versione coreografica) Alexei Fadeychev
musica Ludwig Minkus
con Maria Alexandrova, Vladislav Lantratov, Alexei Loparevich

Martedì **14 Maggio 2013** - ore 21.00

LA SAGRA DELLA PRIMAVERA

coreografia Wayne Mc Gregor
musica Igor Stravinskij

ROYAL BALLET DI LONDRA

Martedì **23 Ottobre 2012** - ore 20.15

IL LAGO DEI CIGNI

coreografia Marius Petipa, Lev Ivanov

musica Pëtr Il'ič Čaikovskij

con Zenaida Yanowsky, Nehemiah Kish

Giovedì **28 Marzo 2013** - ore 20.15

LE AVVENTURE DI ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

coreografia Christopher Wheeldon

musica Joby Talbot

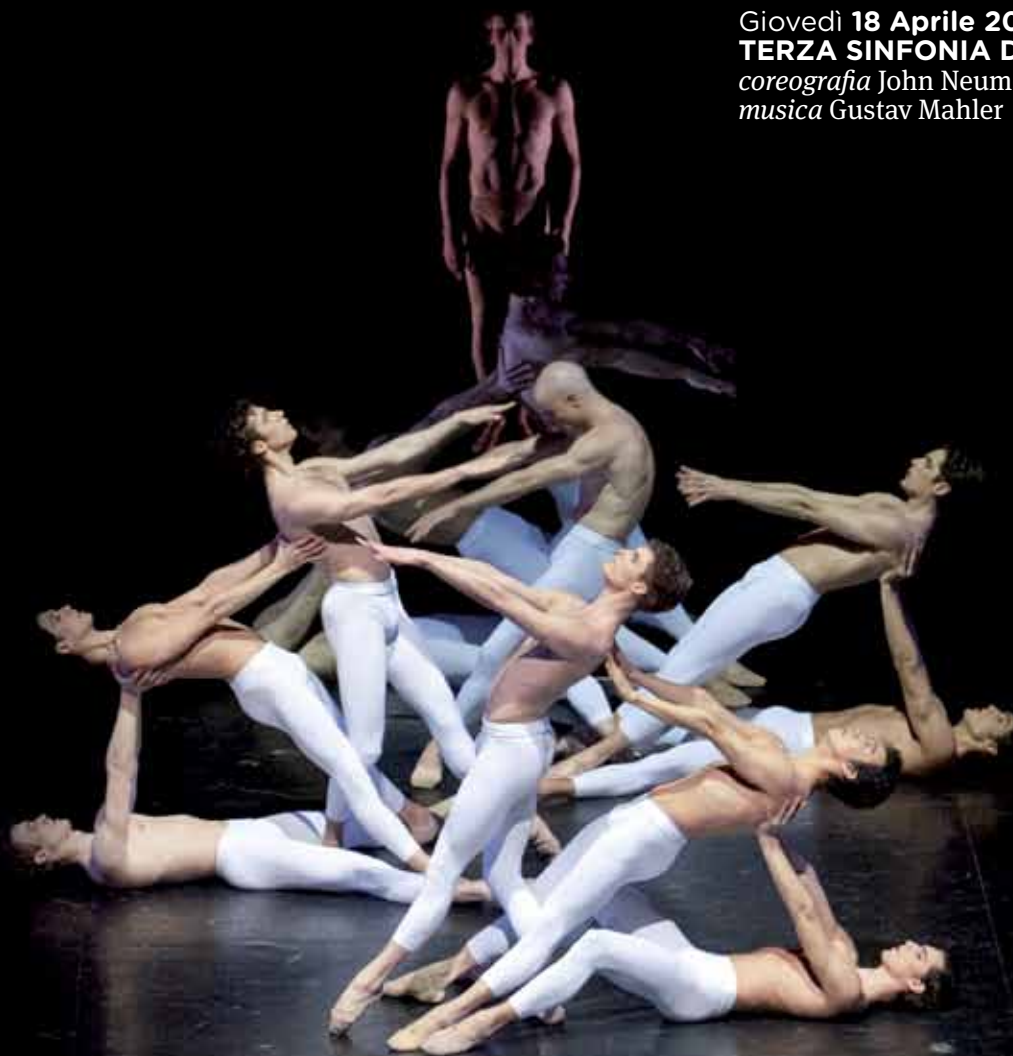
con Christofer Saunders, Anna Traviet



BALLET DE L'OPERA DI PARIGI

Martedì **18 Dicembre 2012** - ore 19.30
DON CHISCIOTTE
coreografia Marius Petipa, Rudolf Nureyev
musica Ludwig Minkus

Giovedì **18 Aprile 2013** - ore 19.30
TERZA SINFONIA DI MAHLER
coreografia John Neumeier
musica Gustav Mahler



ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO

Venerdì **8 Marzo 2013** - ore 19.30

direttore **Andris Nelsons**

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia No. 33

Richard Wagner

Tannhäuser, ouverture

Dmitri Šostakovič

Sinfonia No. 6

Domenica **19 Maggio 2013** - ore 19.30

direttore **Claudio Abbado**

soprano **Deborah York**

mezzosoprano **Stella Doufexis**

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sogno di una notte di mezz'estate op. 61

Hector Berlioz

Symphonie fantastique



foto: © Peter Fischli

FILM MUSICA PROSA

Martedì **25 Settembre 2012** - ore 21.00

FRANKENSTEIN dal National Theatre di Londra

regia Danny Boyle

Mercoledì **26 settembre 2012** - ore 21.00

BEATLES - MAGICAL MYSTERY TOUR

il film dei Beatles viene presentato per la prima volta sul grande schermo nella sua versione restaurata

Mercoledì **17 Ottobre 2012** - ore 21.00

LED ZEPPELIN - CELEBRATION DAY

Londra 2007 il concerto in alta definizione e audio Dolby Digital curato dalla stessa band



I Dialoghi della Fondazione Cariverona, iniziati lo scorso anno durante la prima stagione del Teatro Ristori, tornano quest'anno affrontando i temi della Scienza e dell'Economia. Il curatore è l'avvocato **Fausto Sinagra**, Direttore Generale della Fondazione Cariverona.

Potremo ascoltare **Attilio Befera**, Direttore Nazionale dell'Agenzia delle Entrate, **Francesco Moschetti**, Professore Ordinario di Diritto Tributario, Università degli Studi di Padova, **Claudio Siciliotti** Presidente Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, nell'incontro dal titolo *Tributi e spesa pubblica nel patto costituzionale*. Coordina i lavori **Giovanni Battista Alberti**, Presidente dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Verona.

La novità di quest'anno è un'attenzione particolare per la Scienza nel segno di una collaborazione con l'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona. Verranno ospitati al Teatro Ristori quattro incontri del noto ciclo di conferenze *I Giovedì della Scienza*, realizzati in collaborazione con l'Università

degli Studi di Verona. Il ciclo verrà aperto da **Giulio Giorello**, docente di Filosofia della Scienza al Politecnico di Milano, che ha scelto come tema *Il metodo scientifico*, l'approccio alla conoscenza con le sue profonde implicazioni culturali ed evidenti ricadute applicative. Il secondo appuntamento è con **Edoardo Boncinelli**, docente di Fondamenti Biologici della Conoscenza all'Università del San Raffaele di Milano cui viene affidato l'importante tema del *Ruolo della Scienza*, cioè che cosa è la scienza oggi, e che cosa possiamo (o non possiamo) aspettarci da essa. **Telmo Pievani**, filosofo ed epistemologo, docente di Filosofia della Scienza presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, si avvicinerà invece ai temi evolutivi con un incontro dal titolo *La feconda intuizione Darwiniana*. Il ciclo si concluderà con **Armando Massarenti**, filosofo ed epistemologo italiano, direttore del supplemento *Domenica de Il Sole 24 Ore*, che ci parlerà di *Cultura e Sviluppo*. Il calendario completo del ciclo *I Giovedì della Scienza* è disponibile sul sito dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona, www.aaslvr.it

GIULIO GIORELLO

Il metodo scientifico

I Giovedì della Scienza

Giovedì 11 Ottobre 2012 - ore 21.00

EDOARDO BONCINELLI

Il ruolo della Scienza

I Giovedì della Scienza

Giovedì 25 Ottobre 2012 - ore 21.00

ATTILIO BEFERA, FRANCESCO MOSCHETTI, CLAUDIO SICILIOTTI

Tributi e spesa pubblica nel patto costituzionale

Economia

Lunedì 19 Novembre 2012 - ore 9.30

TELMO PIEVANI

La Feconda intuizione Darwiniana

I Giovedì della Scienza

Giovedì 22 Novembre 2012 - ore 21.00

ARMANDO MASSARENTI

Cultura e Sviluppo

I Giovedì della Scienza

Giovedì 31 Gennaio 2013 - ore 21.00

Ingresso libero

Gli incontri di argomento scientifico sono in collaborazione con



ACCADEMIA DI AGRICOLTURA
SCIENZE E LETTERE DI VERONA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

L'incontro di argomento economico è in collaborazione con



Ordine dei
Dottori Commercialisti
e degli Esperti Contabili
Verona

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

Il Teatro Ristori e la Fondazione Arena di Verona rinnovano anche per la Stagione 2012-2013 la collaborazione, iniziata con l'inaugurazione del Teatro restaurato e con la prima italiana assoluta dello spettacolo *Il Suono Giallo*.

Al Ristori per questa Stagione la Fondazione Arena presenta un ciclo di quattro concerti sinfonici dedicati al periodo del "classicismo viennese" (Haydn, Mozart, Beethoven), mentre a febbraio è in scena l'opera barocca *Dido and Aeneas*, del grande compositore inglese Henry Purcell.

CICLO SINFONICO

Orchestra dell'Arena di Verona

sabato 20 ottobre ore 20.00
domenica 21 ottobre ore 17.00
F. J. Haydn *Sinfonia n.88*
W.A. Mozart *Tre Arie da concerto*
L. van Beethoven *Sinfonia n.4*

Desirée Rancatore *soprano*
Henrik Nánási *direttore*

sabato 27 ottobre ore 20.00
domenica 28 ottobre ore 17.00
L. van Beethoven *Egmont, ouverture*
L. van Beethoven *Concerto per pianoforte e orchestra n.3*
W.A. Mozart *Sinfonia n.41*
"Jupiter" K.551

Chiara Opalio *pianoforte*
Giacomo Sagripanti *direttore*

venerdì 16 novembre ore 20.00
sabato 17 novembre ore 17.00
L. van Beethoven *Coriolano, ouverture*
W.A. Mozart *Concerto per pianoforte e orchestra K.466*
F.J. Haydn *Sinfonia "London" n.104*

André Gallo *pianoforte*
Ola Rudner *direttore*

sabato 24 novembre ore 20.00
domenica 25 novembre ore 17.00
L. van Beethoven *Concerto per violino e orchestra op.61*
W.A. Mozart *Sinfonia n.40 K.550*

Anna Tifu *violino*
Charles Olivieri-Munroe *direttore*

OPERA

Orchestra e Coro dell'Arena di Verona

martedì 19 febbraio ore 20.00
mercoledì 20 febbraio ore 20.00
giovedì 21 febbraio ore 20.00

Dido and Aeneas
musica di Henry Purcell
direttore Stefano Montanari
regia Marina Bianchi
scene e costumi Leila Feita
coreografia Maria Grazia Garofoli

interpreti principali
Roberta Invernizzi
Leonardo Cortellazzi
Marina De Liso
Maria Hinojosa Montenegro
Paolo Antognetti
Elisa Fortunati

La biglietteria del Teatro Ristori è aperta a partire da 2 ore prima dell'inizio dello spettacolo

FORMAZIONE

Il Teatro Ristori, promuovendo gli obiettivi della Fondazione Cariverona, ha fin dalla sua prima Stagione avviato l'attività di formazione delle giovani generazioni.

Gli innovativi progetti musicali con Mario Brunello e con Stefano Bollani hanno riempito di studenti il Teatro.

Quest'anno, grazie alla presenza al Teatro Ristori degli artisti e dei complessi della Fondazione Arena di Verona, il Teatro Ristori sviluppa, in collaborazione con quanto già realizza la Fondazione Arena di Verona nell'area della formazione, un progetto didattico che è presentato qui di seguito; include le prove generali aperte, a cura della Fondazione Arena di Verona, come ogni anno.

In collegamento al ciclo sinfonico il Teatro Ristori organizza degli incontri rivolti ai docenti, per la preparazione in classe dei ragazzi all'ascolto delle musiche in programma.

Poi i ragazzi partecipano alle prove generali e all'incontro introduttivo con il M° Fapanni, direttore musicale di palcoscenico della Fondazione Arena di Verona.

Per la rappresentazione di *Dido and Aeneas*, di Purcell, il Teatro Ristori sviluppa un progetto didattico in cui, assieme ai docenti, si mettono in evidenza i temi presenti nell'opera di Purcell, anche in relazione alle varie discipline che fanno parte del programma di studio dei ragazzi. Sarà possibile, a conclusione del lavoro in classe nei mesi precedenti, far partecipare i ragazzi ad alcune prove di scena e a un incontro con gli interpreti. Poi, a cura della Fondazione Arena di Verona, gli studenti potranno assistere alla prova generale.

Il Teatro Ristori metterà inoltre a disposizione la propria struttura, nel periodo aprile/maggio, per le classi che durante l'anno scolastico parteciperanno al progetto *Dido&Enea a modo mio* che consente agli studenti di portare in scena una loro lettura di alcune parti dell'opera.

SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA VERONA

La Società Amici della Musica di Verona è una delle più antiche e importanti associazioni concertistiche italiane. Fondata nel 1909, si è sempre distinta per aver mantenuto, in un secolo di vita, un'alta qualità artistica e aver offerto ai suoi soci e a tutto il pubblico veronese concerti di grande interesse: alle sue Stagioni hanno preso parte i più importanti concertisti. L'Associazione si dedica principalmente alla diffusione della musica da camera, anche se nella sua programmazione non mancano altri generi musicali, come jazz, musica barocca, musica sacra. L'Associazione è oramai giunta alla sua Stagione n. 103.

2012

I concerti iniziano alle 20.30

Martedì 2 ottobre	LA PETITE BANDE ensemble barocco <i>musiche di J. S. Bach</i>
Lunedì 15 ottobre	PHILIPPE GRAFFIN violino CLAIRE DESERT pianoforte <i>musiche di R. Schumann, M. Ravel, L. Janáček, C. Franck</i>
Domenica 18 novembre	LILYA ZILBERSTEIN pianoforte <i>musiche di M. Musorgskij, A. Scriabin, S. Rachmaninov</i>
Martedì 27 novembre	QUARTETTO D'ARCHI MEREL <i>musiche di F. Schubert, W. A. Mozart, J. Brahms</i>
Venerdì 7 dicembre	BLACK VOICES Spiritual

2013

Martedì 8 gennaio	DANIL TRIFONOF pianoforte <i>musiche di F. Schubert, F. Chopin</i>
Giovedì 17 gennaio	DUO RIZZI - ZADRA voce, pianoforte <i>musiche di L. van Beethoven, F. Schubert, B. Britten, F. Liszt</i>
Martedì 29 gennaio	SIGNUM QUARTETT sassofoni <i>musiche di A. Glasunov, B. Bartók, M. Ravel, G. Gershwin</i>
Giovedì 7 febbraio	QUARTETTO D'ARCHI "ROYAL CONCERTGEBOUW" <i>musiche di R. Schumann, A. Borodin, F. Schubert, L. van Beethoven</i>
Lunedì 18 febbraio (Auditorium Palazzo della Gran Guardia)	I-GUDESMAN & JOO A Little Nightmare Music
Giovedì 28 febbraio	QUARTETTO D'ARCHI MIRUS <i>musiche di F. Mendelssohn, L. van Beethoven, B. Bartók</i>
Martedì 12 marzo	MARTINA FILIJAK pianoforte <i>musiche di A. Soler, W. A. Mozart, S. Prokofjev, A. Scriabin, M. Balakirev</i>
Sabato 23 Marzo	CORO DELLA SAT (Trento) Autori Vari
Sabato 13 aprile	ATOS TRIO <i>musiche di F. Schubert, C. Debussy, M. Ravel</i>
Sabato 20 aprile	I SOLISTI DELLA MAHLER CHAMBER ORCHESTRA <i>musiche di C. Debussy, A. Schönberg, G. Mahler</i>





INFINITAMENTE 2013

L'attrazione.

Dall'uomo all'universo.

I magnetismi della vita.

Il Teatro Ristori sarà sede della quinta edizione del Festival culturale di Scienze e Arti **Infinitamente** realizzato dall'Università di Verona in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune ed il Consorzio *Verona Tuttintorno* dal 14 al 17 marzo 2013, in concomitanza con la Brain Awareness Week, settimana internazionale dedicata alla ricerca nell'ambito delle Neuroscienze.

Il festival manterrà l'impostazione multidisciplinare e divulgativa delle edizioni precedenti e sarà incentrato su vari percorsi dedicati ai temi più attuali della ricerca nel campo delle discipline che approfondiscono i meccanismi di funzionamento del cervello e della mente e le prospettive dell'intelligenza artificiale, portando i protagonisti del mondo scientifico al di fuori delle sedi istituzionali.

La quinta edizione, intitolata *L'attrazione. Dall'uomo all'universo. I magnetismi della vita*, sarà incentrata sui concetti chiave di *attrazione, relazione e passioni*, per capire quali sono i processi e i fattori che, a partire dall'ambito delle Neuroscienze, determinano la possibilità di sviluppare l'impulso attrattivo verso qualcuno o qualcosa. Questi concetti sono particolarmente suggestivi non solo per i riferimenti alle scienze cognitive, naturali, matematiche e fisiche, ma anche per tutti i possibili rimandi agli ambiti psicologici e psicanalitici, filosofici, storici, letterari, artistici, sociologici.

Il festival proporrà al Teatro Ristori conferenze e momenti di spettacolo. Per maggiori informazioni: www.infinitamente.univr.it



Università degli
Studi di Verona



Comune
di Verona
Assessorato alla Cultura



Consorzio di Promozione e
Commercializzazione Turistica

Alcune immagini della scorsa edizione

CON L'ABBONAMENTO

MANTIENE IL SUO POSTO
DI STAGIONE IN STAGIONE

PUÒ RINNOVARE
COMODAMENTE DA CASA

HA UNO SCONTO RISPETTO
AL BIGLIETTO SINGOLO

E SE HA UN IMPREVISTO
PUÒ SCEGLIERE
UN ALTRO SPETTACOLO

SE HA
MENO DI
25 ANNI

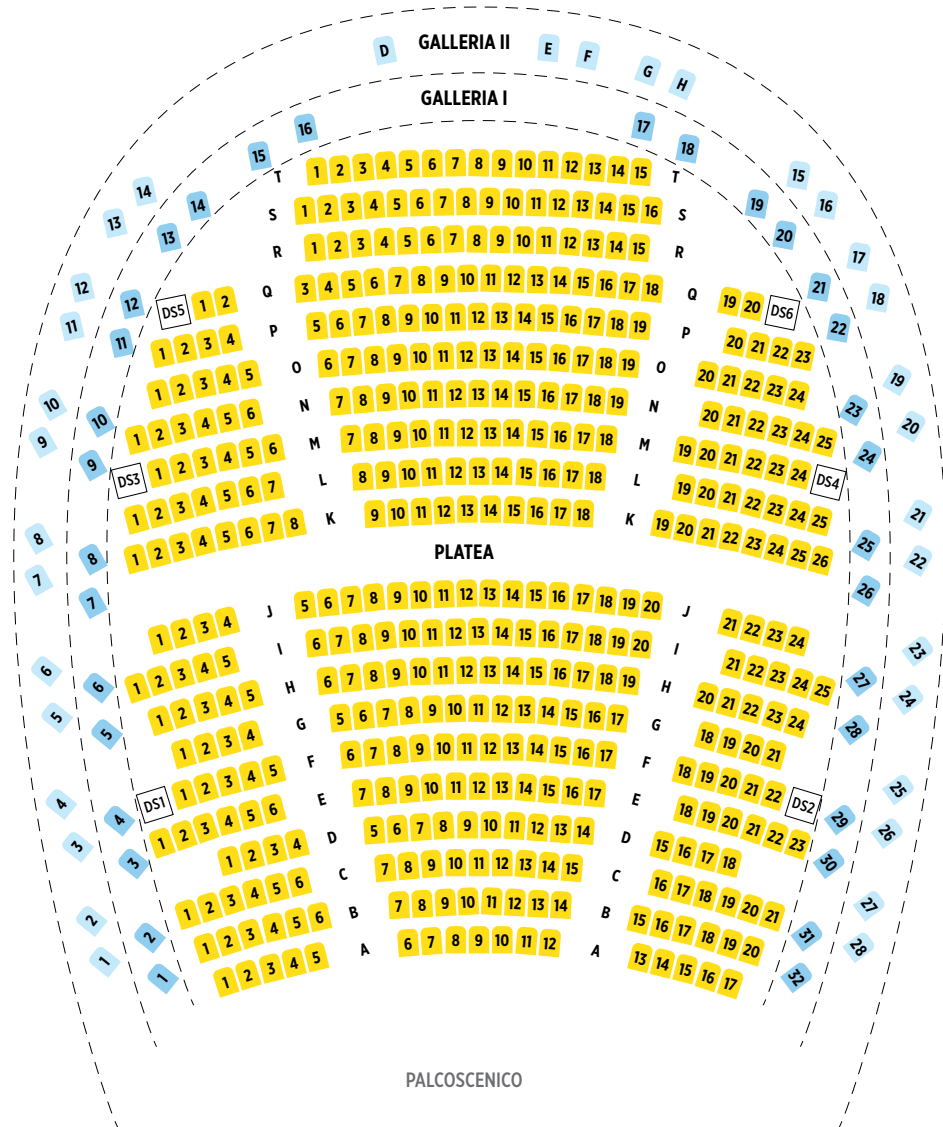
GIOVANI

PAGA
LA METÀ

ACQUISTANDO
INSIEME ALMENO
10 BIGLIETTI DI
QUALSIASI
PROIEZIONE

LIVE10

È POSSIBILE
USUFRIRE
DEL PREZZO
RIDOTTO



SINGOLO

ABBONAMENTO

DANZA

PLATEA Intero	25	85
GALLERIA I e II Intero	20	68
GIOVANI PLATEA	12	42
GIOVANI GALLERIA I e II	10	34
SENIOR PLATEA	20	68
SENIOR GALLERIA I e II	16	54

UN FLAUTO MAGICO

PLATEA e GALLERIA I Intero	35
GALLERIA II Intero	25
GIOVANI PLATEA e GALLERIA I	17
GIOVANI GALLERIA II	12
SENIOR PLATEA e GALLERIA I	28
SENIOR GALLERIA II	20

INTERO

RIDOTTO

LIVE - DAI GRANDI TEATRI INTERNAZIONALI

POSTO UNICO	15	12
Metropolitan Opera New York		
Royal Ballet Londra		
Balletto dell'Opéra di Parigi		
Balletto del Bolshoi di Mosca		
Orchestra Filarmonica di Berlino		

RIDUZIONI

GIOVANI: spettatori di età inferiore a 25 anni

SENIOR: spettatori di età superiore a 65 anni

LIVE 10: acquistando insieme almeno 10 biglietti di qualsiasi proiezione LIVE è possibile usufruire del prezzo ridotto

RINNOVO ABBONAMENTI

dal 22 al 26 ottobre 2012

NUOVI ABBONAMENTI e LIVE 10

dal 31 ottobre 2012

BIGLIETTI SINGOLI

dal 12 novembre 2012

ABBONAMENTI e BIGLIETTI

DOVE - ORARI

BIGLIETTERIA DEL TEATRO, via Teatro Ristori 7,

Dal 22 ottobre 2012

dal lunedì al venerdì, dalle 16.00 alle 19.30 (esclusi festivi).

Dal 12 novembre 2012

dal lunedì al venerdì, dalle 17.00 alle 19.30 (esclusi festivi).

BOX OFFICE, via Pallone 12/a - tel. 045 8011154 - dal lunedì al sabato dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.30, chiuso lunedì mattina e sabato pomeriggio.

NEI GIORNI DI SPETTACOLO alla biglietteria del Teatro dalle ore 17.00 fino all'inizio della rappresentazione **esclusivamente per la vendita e il ritiro dei biglietti per la serata.**

Per le proiezioni Live, nei giorni festivi e il sabato, la biglietteria del Teatro aprirà un'ora prima dello spettacolo.

Biglietteria Teatro Ristori

Tel. 045 693.0001

www.teatroristori.org - info@teatroristori.org

SOLO BIGLIETTI SINGOLI:

Online

www.teatroristori.org

Call Center 848.002.008

dal lunedì al sabato dalle ore 9.00 alle ore 18.00

Vendita dei biglietti anche presso le Filiali



Info prevendita Filiali abilitate: Numero Verde 800.32.32.85

Altri Punti vendita

Verona città

FNAC VERONA via Cappello, 34/38 - tel. 045 8063867 - da lunedì a sabato 9.30 - 20.00; domenica 10.30 - 20.00

ARENA DI VERONA Biglietteria via dietro Anfiteatro 6/b - tel. 045 8005151

da lunedì a venerdì dalle 9.00 alle 12.00 e 15.15 - 17.45; sabato dalle 9.00 alle 12.00

VERONA PER L'ARENA via Roma, 1/e - tel. 045 592544

AG. VIAGGI LAST MINUTE TOUR lungadige Bartolomeo Rubele, 6/b - tel. 045 597929

ALTREVIE SRL via XX Settembre 17 - tel. 045 596703

CHARIOT VIAGGI via Leone Pancaldo, 34 - tel. 045 6029196

CONS. VERONA TUTTINTORNO largo Caldera, 11 - tel. 045 8009461

COOPERATIVA ALBERGATORI VERONESI via Patuzzi 5 - tel. 045 8009844

EVERYWHERE SRL c.so Porta Nuova, 2 - tel. 045 8004114

HOTEL BRANDOLI via A. Da Legnago, 11 - tel. 045 8840155

HOTEL DUE TORRI piazza Santa Anastasia - tel. 045 59044

HOTEL FIRENZE SRL corso Porta Nuova, 88 - tel. 045 8011510

HOTEL PALACE via Galvani, 19 - tel. 045 6761111

HPT VIAGGI SRL (Verona) via Leoni, 13 - tel. 045 9693311

IAT - PROV. DI VERONA TURISMO via degli Alpini, 9 (piazza Bra) - tel. 045 8068680

LIFESTYLE TRAVEL via Leone Pancaldo, 34 - tel. 045 6029196

O.T.S. SAS (Organization Tourist Service) via Leoncino, 34 - tel. 045 8015406

SOLUZIONI OMNIA MEDIA SRL via Anfiteatro, 10 - tel. 045 8034553

SUPERMERCATO ROSSETTO via Spaziani, 12 - tel. 045 8101680

SUPERMERCATO ROSSETTO (Parona) strada per Arbizzano, 10 - tel. 045 941555

TEATRO FILARMONICO Biglietteria via dei Mutilati 4/k - tel. 045 8002880

VALPANTENA VIAGGI piazza Bra 20 - tel. 045-8009255

VERONA.COM v.lo Rensi, 5 - tel. 045 8035715

VERTOURS galleria Pellicciai, 11 - tel. 045 9298400

Verona provincia

OC LIS EVENTI via Archimede, 19 - **Affi** - tel. 045 6269016
FIVE SEASONS DI OLE DYCK MADSEN via Palestro, 14 - **Bardolino** - tel. 045 6211473
SFRIZZ piazza Matteotti, 24 - **Bardolino** - tel. 045 7211666
GONG via A.De Gasperi, 12 - **Bussolengo** - tel. 045 7153185
MONTRESOR GROUP SRL via Mantegna, 30 B - **Bussolengo** - tel. 045 6761111
KIKAI0 c/o Hotel Saccardi via Ciro Ferrari, 8 - **Caselle di Sommacampagna** - tel. 045 8581400
NUOVO ATLANTIS VIAGGI via Gardesana Sud, 34 - **Cassone/Malcesine** - tel. 045 6584181
VIAGGI PIÙ CEREÀ Via XXV Aprile, 17 - **Cerea** - tel. 0442 31400
HOTEL VERONESI LA TORRE via Montebaldo 22 - **Dossobuono** - tel. 045 8604811
LAGOTOURIST piazza della Chiesa 20 - **Garda** - tel. 045 7255722
MONTEBALDO VIAGGI SRL via San Bernardo, 137 - **Garda** - tel. 045 7255666
AGENZIA TURISTICA SRL c/o Camping La Quercia Loc. Bottona - **Lazise** - tel. 045 7580655
LA GRANDE MELA via Trentino, 1 - **Lugagnano di Sonà** - tel. 045 6081815
LAGOTUORIST via Capitanato, 2 - **Malcesine** - tel. 045 7400512
MP UFFICIO via C.B. Brenzoni, 11 - **Mozzecane** - tel. 045 6340302
MUSIC SHOP via XXV Aprile, 50 - **Nogara** - tel. 0442 88344
RENBEL TRAVEL SRL via Valpolicella, 1 - **Parona** - tel. 045 942000
VIAGGI E CULTURA via XXX Maggio, 13 - **Peschiera** - tel. 045 6400303
FERRARIN c/o Libreria Mondadori via L. Lama 3 - **S. Pietro di Legnago** - tel. 0442 600330
TICKET WORLD SRL piazza Zinelli, 1 - **San Giovanni Lupatoto** - tel. 045 8752845
IPERVERONA c/o LE CORTI VENETE viale del Commercio, 1 - **San Martino B.A.** - tel. 045 8792111
MUSIC PLAY-c/o Centro Comm. S.Bonifacio via Sorte, 1 - **San Bonifacio** - tel. 045 7611893
TUTTA MUSICA via Fiume, 58/b - **San Bonifacio** - tel. 045 7610878
VIA COL VIDEO via Ingelheim, 28/b - **San Pietro Incarriano** - tel. 045 6800535
AGENZIA VIAGGI MAMALITOUR via Crescini 106/253 - **Sant'Ambrogio** - tel. 045 688813
SUPERMERCATO ROSSETTO via Tre Ponti, 6 - **Santa Maria Zevio** - tel. 045 6069062
AEROPORTO V. CATULLO (VR) - **Caselle di Sommacampagna** - tel. 045 8619006
VISAYAS VIAGGI via Verona, 90/b - **Vigasio** - tel. 045 6685131
SMILE POINT via Messedaglia, 81 - **Villafranca di Verona** - tel. 347 2378348

Altre località

OCEAN VIAGGI BRESCIA via Gramsci, 28 - **Brescia**
TICKETS POINT c/o Libreria Tarantola corso Zanardelli, 52 - **Brescia** - tel. 030 290171
EASY LAKE SRL piazza Duomo, 17 - **Desenzano del Garda** - tel. 030 9142923
OCEAN VIAGGI DESENZANO via Montegrappa, 22 - **Desenzano del Garda** - tel. 030 9911970
OCEAN VIAGGI SIRMIONE via Colombare, 88 - **Sirmione** - tel. 030 9906360
PROMO EVENTSERVICE SAS via G. Matteotti, 3 - **Trento** - tel. 0461 910788
RADIO DOLOMITI via Missioni Africane, 17 - **Trento** - tel. 0461 987161
COIN TICKETSTORE via Altinate, 16/8 - **Padova** - tel. 049 8364084
AGENZIA VICENTINA TURISMO SRL - viale Roma, 17 - **Vicenza** - tel. 0444 545677
SAXOPHONE viale Roma, 22 - **Vicenza** - tel. 0444 546776

COME ARRIVARE A TEATRO

TEATRO RISTORI

via Teatro Ristori, 7 - 37122 Verona

IN AUTO

Autostrada A4 Milano-Venezia
uscita Verona Sud

Autostrada A22 Modena-Brennero
uscita Verona Nord

seguire le indicazioni per Verona Centro

PARCHEGGI

Vicolo Ognissanti 7 (50 m), gratuito, 120 posti
(solo per spettacoli serali)

Porta Palio (500 m), gratuito, Stradone Porta Palio

Cittadella (500 m), piazza Cittadella

Arena (500 m), via Bentegodi

Arsenale (300 m), Piazza Arsenale 8

IN TRENO

Stazione di Verona Porta Nuova

Linee AUTOBUS urbane più vicine

Fermate Scalzi / Castelvecchio:
linee diurne/feriali: 21-22-23-24-31-32-33
41-42-61-62

linee serali/festive: 91-93-94-95

Fermata Valverde / serale Piazza Bra:

linee diurne/feriali: 11-12-13-72
linee serali/festive: 90-96-97-98



Il Teatro Ristori dà il benvenuto al suo Pubblico e lo invita a rispettare il seguente **Regolamento di Sala**

Lo spettacolo inizia puntualmente.

A spettacolo iniziato, l'ingresso sarà consentito solo previa autorizzazione del personale di sala. I ritardatari perdono il diritto ad usufruire del posto assegnato in prevendita e potranno essere accomodati in posti di prezzo inferiore.

In caso di concerti, iniziato lo spettacolo, si può entrare in sala solo dopo la fine di ogni composizione, e in ogni caso solo durante gli applausi.

Durante la rappresentazione è proibito far uso di macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video, telefoni cellulari che vanno comunque disattivati.

Per assicurare agli artisti la migliore accoglienza e concentrazione e al pubblico il clima più favorevole all'ascolto si invita a:

- limitare qualsiasi rumore, anche involontario (colpi di tosse, fruscio di programmi, conversazione con il vicino, ed altro);
- non lasciare la sala prima del congedo dell'artista.

I bambini di età inferiore ai 7 anni non saranno ammessi in Teatro.

Servizio guardaroba

All'interno del Teatro è in funzione il servizio guardaroba gratuito. È obbligatorio depositare al guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, macchine fotografiche e apparecchi di registrazione audio e video e zaini. Non è permesso appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone eventualmente libere.

Servizio bar

Il bar offre bevande e spuntini. Non è possibile introdurre cibo e bevande in Sala.

La Direzione si riserva di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari o programmi e artisti che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore. Gli spettatori sono pregati di verificare eventuali cambiamenti sulla stampa locale, locandine, avvisi affissi nei teatri comunicanti le variazioni.

In caso di annullamento di una manifestazione - tranne il caso di forza maggiore - sarà rimborsata la quota di abbonamento e l'intero importo del biglietto esclusivamente su presentazione del biglietto integro in tutte le sue sezioni o dell'abbonamento stesso, entro dieci giorni dalla data dello spettacolo annullato.

CALENDARIO
2012-2013



SETTEMBRE 2012	Martedì 25 - ore 21.00 • proiezione FRANKENSTEIN dal NATIONAL THEATRE DI LONDRA Mercoledì 26 - ore 21.00 • proiezione film BEATLES - MAGICAL MYSTERY TOUR
OTTOBRE 2012	Giovedì 11 - ore 21.00 • I dialoghi della Fondazione Cariverona GIULIO GIORELLO - IL METODO SCIENTIFICO Martedì 16 - ore 20.00 • proiezione METROPOLITAN OPERA NEW YORK - L'ELISIR D'AMORE Mercoledì 17 - ore 21.00 • proiezione LED ZEPPELIN - CELEBRATION DAY Martedì 23 - ore 20.15 • proiezione ROYAL BALLET DI LONDRA - IL LAGO DEI CIGNI Giovedì 25 - ore 21.00 • I dialoghi della Fondazione Cariverona EDOARDO BONCINELLI - IL RUOLO DELLA SCIENZA
NOVEMBRE 2012	Lunedì 19 - ore 9.30 • I dialoghi della Fondazione Cariverona ATTILIO BEFERA, FRANCESCO MOSCHETTI, CLAUDIO SICILIOTTI TRIBUTI E SPESA PUBBLICA NEL PATTO COSTITUZIONALE Giovedì 22 - ore 21.00 • I dialoghi della Fondazione Cariverona TELMO PIEVANI - LA FECONDA INTUIZIONE DARWINIANA
DICEMBRE 2012	Martedì 4 - ore 20.00 • proiezione METROPOLITAN OPERA NEW YORK - LA CLEMENZA DI TITO Mercoledì 11 - ore 20.00 • proiezione METROPOLITAN OPERA NEW YORK UN BALLO IN MASCHERA Domenica 16 - ore 16.00 • proiezione BALLETTO DEL BOLSHOI DI MOSCA - LO SCHIACCIANOCCI Martedì 18 - ore 19.30 • proiezione BALLET DE L'OPERA DI PARIGI - DON CHISCIOTTE Giovedì 20 - ore 21.00 • danza BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE - turno A Venerdì 21 - ore 21.00 • danza BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE - turno B
GENNAIO 2013	Martedì 22 - ore 20.00 • proiezione METROPOLITAN OPERA NEW YORK - MARIA STUARDA Domenica 27 - ore 16.00 • proiezione BALLETTO DEL BOLSHOI DI MOSCA - LA BAYADERE Giovedì 31 - ore 21.00 • I dialoghi della Fondazione Cariverona ARMANDO MASSARENTI - CULTURA E SVILUPPO

La Direzione si riserva di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari o programmi e artisti che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore. Gli spettatori sono pregati di verificare eventuali cambiamenti sulla stampa locale, locandine, avvisi affissi nei teatri comunicanti le variazioni.

CALENDARIO 2012-2013



FEBBRAIO
2013

Martedì 5 - ore 21.00 • *danza*
BALLET PRELJOCAJ - turno A

Mercoledì 6 - ore 21.00 • *danza*
BALLET PRELJOCAJ - turno B

Domenica 10 - ore 16.00 • *proiezione*
BALLETTO DEL BOLSHOI DI MOSCA - DON CHISCIOTTE

Sabato 16 - ore 19.00 • *proiezione*
METROPOLITAN OPERA NEW YORK - RIGOLETTO

MARZO
2013

Sabato 2 - ore 19.00 • *proiezione*
METROPOLITAN OPERA NEW YORK - PARSIFAL

Venerdì 8 - ore 19.30 • *proiezione*
ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO

Giovedì 28 - ore 20.15 • *proiezione*
ROYAL BALLET DI LONDRA
LE AVVENTURE DI ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

APRILE
2013

Venerdì 5 - ore 21.00 • *danza*
HOFESH SHECHTER COMPANY - turno A

Sabato 6 - ore 21.00 • *danza*
HOFESH SHECHTER COMPANY - turno B

Giovedì 11 - ore 21.00
UN FLAUTO MAGICO

Venerdì 12 - ore 21.00
UN FLAUTO MAGICO

Giovedì 18 - ore 19.30 • *proiezione*
BALLET DE L'OPERA DI PARIGI
TERZA SINFONIA DI MAHLER

Sabato 27 - ore 19.00 • *proiezione*
METROPOLITAN OPERA NEW YORK - GIULIO CESARE

MAGGIO
2013

Venerdì 10 - ore 21.00 • *danza*
WIENER STAATSBALLETT - turno A

Sabato 11 - ore 21.00 • *danza*
WIENER STAATSBALLETT - turno B

Martedì 14 - ore 21.00 • *proiezione*
BALLETTO DEL BOLSHOI DI MOSCA
LA SAGRA DELLA PRIMAVERA

Domenica 19 - ore 19.30 • *proiezione*
ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO

La Direzione si riserva di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari o programmi e artisti che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore. Gli spettatori sono pregati di verificare eventuali cambiamenti sulla stampa locale, locandine, avvisi affissi nei teatri comunicanti le variazioni.

TEATRO RISTORI VERONA

via Teatro Ristori, 7
37122 Verona
Tel. 045 6930000
Fax 045 6930002
www.teatroristori.org
info@teatroristori.org



INIZIATIVE
EDILIZIE
SOCIALI

Il Teatro Ristori è amministrato da
IES S.r.l. Iniziative Edilizie Sociali - via Forti 3a - 37121 Verona
(Società Strumentale della Fondazione Cariverona)

Paolo Biasi *Presidente*

Fausto Sinagra *Consigliere*

Giancarlo Gianì *Consigliere*

Teatro Ristori

Angelo Curtolo *Direttore*

Mario Peretti *Gestione Tecnica*

Pietro Peruz *Marketing e Comunicazione*

Benedetta Cristofoli *Area Artistica e Comunicazione*

Nicola Carmagnani *Amministrazione*

Marcellino Caloi *Formazione*

Testi di Angelo Curtolo

Progetto grafico e impaginazione Pietro Peruz

Le foto del Teatro sono di Alberto Parise

Stampa Grafiche Aurora, Verona

Chiuso in tipografia il 9 ottobre 2012